



REGULAMENTO

O Núcleo de Dramaturgia SESI-PR abre inscrições para o processo de seleção de autores para compor nova turma. Para tanto, informa aos interessados os procedimentos e as condições necessárias para a referida inscrição.

Nota.: Os encontros da Oficina Regular para os novos integrantes serão realizados quinzenalmente, no período da tarde.

Condições para a Inscrição:

- Ter idade mínima de 18 anos;
- Preencher todos os campos da ficha de inscrição corretamente;
- Envio de peça de autoria própria (enviar um ato, trecho ou o texto na íntegra, com mínimo de 3 e máximo de 6 laudas).

Como se inscrever:

- Os interessados deverão enviar a ficha de inscrição devidamente preenchida e peça de autoria própria para o e-mail [contato@marcosdamacenocia.com.br](mailto: contato@marcosdamacenocia.com.br) até o dia **08 de março de 2010**. A confirmação de recebimento se dará por e-mail.

Critérios de seleção

- Análise de currículo, trecho de peça de autoria própria e pequeno questionário.

Importante: Aos selecionados será exigido disponibilidade e comprometimento na presença das aulas, além do pagamento da taxa de matrícula de cada workshop ou oficina.

A lista dos selecionados será divulgada no dia 15/03, no site do Núcleo. Serão selecionados 20 novos integrantes.

Primeiras atividades programadas

(Será obrigatória a presença dos novos integrantes nestas atividades)

- Mesa-redonda com Roberto Alvim, Mario Bortolotto, entre outros a confirmar.
Dia 20/03, sábado, às 15h30
Entrada gratuita
- Workshop “Introdução à Dramaturgia”, com Marici Salomão
De 23 a 26/03, das 10 às 14h
Matrícula: R\$20,00

- Oficina Regular de Dramaturgia, com Roberto Alvim
Encontros quinzenais, sempre às terças-feiras, de abril a dezembro
Encontros do 1º trimestre: 13 e 27/04, 11 e 25/05 e 08 e 22/06 (demais datas a definir)
Horário: das 14 às 18h
Matrícula: R\$20,00 por trimestre

Todas as atividades acontecem no Teatro José Maria Santos

Informações adicionais

Workshop “Introdução à Dramaturgia”, com carga horária de 16 horas, este workshop visa introduzir novos autores nas principais técnicas e teorias da dramaturgia ocidental. Constitui-se de uma parte teórica e uma prática, na qual serão desenvolvidas cenas com posterior análise da orientadora.

PARTE TEÓRICA (Baseada nas linhas argumentativas dos principais teóricos contemporâneos)

1. A TEORIA DO DRAMA
2. A CRISE DO DRAMA
3. O TEATRO ÉPICO
4. O TEATRO PÓS-DRAMÁTICO

PARTE PRÁTICA (Baseada nos principais elementos ARISTOTÉLICOS)

1. ENREDO
2. PERSONAGEM
3. PENSAMENTO
4. DIÁLOGOS

Marici Salomão é dramaturga, jornalista e crítica na área teatral. Foi colaboradora do Caderno 2 (*O Estado de S. Paulo*) e revista *Bravo!*. Coordenou o Círculo de Dramaturgia do CPT (Centro de Pesquisa Teatral), sob supervisão de Antunes Filho, entre 1999 e 2004. Participou do primeiro Workshop do Royal Court Theatre no Brasil (2001).

Atualmente é Coordenadora e Consultora Literária do Núcleo de Dramaturgia do SESI-British Council, voltado à formação de novos autores. Em outubro, a convite do British Council, visitou alguns dos principais centros de fomento à dramaturgia no Reino Unido.

É jurada do prêmio Shell de Teatro e integra o Núcleo *Dramáticas em Cena*, de pesquisa e produção dramatúrgica, contemplado pela Lei de Fomento ao Teatro (2008).

É autora da peça *Retiro dos Sonhos*, premiada no I Concurso Nacional de Textos Inéditos do Sesi, em 1995. Teve encenados os textos *Segredos* (Gabriel Villela, no DramaMix), *Impostura* (direção de Fernanda D'Umbra, com Mario Bortolotto), *Atos de Violência* (direção de Helio Cícero), *Maria Quitéria* (direção de Fernando Peixoto), *O Pelicano* (direção de Maurício Paroni de Castro) e *Bilhete* (direção de Celso Frateschi).

Participa freqüentemente como jurada, crítica e avaliadora dos principais festivais de teatro nacionais. Foi consultora do projeto Dramaturgias, do Centro Cultural Banco do Brasil (1º. semestre de 2005), co-curadora do Festival de Teatro da Cultura Inglesa (edições 2005 e 2006) e avaliadora do II Festival do Recife de Teatro. Ministra palestras e oficinas de dramaturgia em várias frentes, como Oficinas Culturais Oswald de Andrade e Projeto Ademar Guerra, ambos da Secretaria de Cultura do Estado.

A Oficina Regular é um espaço para novos autores, dedicado à análise das obras de grandes dramaturgos da contemporaneidade, assim como à escritura de novas peças de teatro. O objetivo é que cada um dos participantes desenvolva um texto original, que será constantemente submetido a críticas, sugestões, perguntas e orientações por parte do professor. O processo visa proporcionar amadurecimento e solidez às obras, permitindo ao aluno a descoberta e o desenvolvimento de sua *voz* como autor.

Roberto Alvim é autor e diretor de 16 peças, encenadas no Rio de Janeiro, São Paulo, França (Paris), Suíça (Lausanne) e Argentina (Córdoba). Foi diretor artístico do Teatro Carlos Gomes – Sala Paraíso (RJ) de 2001 a 2004. Foi diretor artístico do Teatro Ziembinski – Centro de Referência da Dramaturgia Contemporânea (RJ) de 2005 a 2007. Foi Professor de História do Teatro e Literatura Dramática na CAL (RJ) de 2000 a 2004. Lecionou Dramaturgia na Universidade de Córdoba (Argentina) em 2005. Foi Professor de Dramaturgia na ELT – Escola Livre de Teatro (SP) em 2008. Como diretor da companhia CLUB NOIR, encenou até o momento 3 espetáculos: ANÁTEMA (2006); HOMEM SEM RUMO (2007), indicado aos Prêmios SHELL de Melhor Direção e Melhor Iluminação, e ao Prêmio BRAVO! de Melhor Espetáculo Teatral do ano; e O QUARTO (2008 / 2009), de Harold Pinter, ganhador do Prêmio Bravo! e indicado ao Prêmio COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO de Melhor Espetáculo do ano.

Dúvidas: contato@marcosdamacenocia.com.br